**Поурочно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем, содержание урока | Количество часов | Примечание |
|  | **Введение (1 ч.)** | |  |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |
|  | **Устное народное творчество (3 ч.)** | |  |
| 2 | **УНТ**. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». *Песни Тульского края* | 1 |  |
| 3 | Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений. *Частушки, собранные в Тульском крае.* | 1 |  |
| 4 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2ч.)** | |  |
| 5 | **Житийная литература** как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги А.Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | 1 |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 |  |
|  | **Из литературы XIII века (3 ч.)** | |  |
| 7 | **Д.И.Фонвизин**. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. | 1 |  |
| 8 | Анализ эпизода комедии. Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. | 1 |  |
| 9 | *Подготовка к домашнему сочинению* «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XIII века ( на примере 1-2 произведений) | 1 |  |
|  | **Из литературы XIXвека ( 34ч.)** | |  |
| 10 | **И.А.Крылов**. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 |  |
| 11 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа. *Басни Л.Н.Толстого .* | 1 |  |
| 12 | **К.Ф.Рылеев**. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи Рылеева. | 1 |  |
| 13 | **А.С.Пушкин**. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 |  |
| 14 | Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. | 1 |  |
| 15 | Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 |  |
| 16 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. | 1 |  |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |
| 18 | Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |  |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. *Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».* | 1 |  |
| 20 | *Классное сочинение№1 по роману Пушкина «Капитанская дочка».* | 1 |  |
| 21 | А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. | 1 |  |
| 22 | **М.Ю.Лермонтов**. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта. «Мцыри». | 1 |  |
| 23 | «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. | 1 |  |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представления о жанре романтической поэмы. | 1 |  |
| 25 | *Обучение домашнему сочинению* по поэме Лермонтова «Мцыри»:  «Анализ эпизода в поэме «Мцыри» (по выбору учителя)»  «Мцыри как романтический герой».  «Природа и человек в поэме «Мцыри»». | 1 |  |
| 26 | **Н.В.Гоголь**. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве писателя. | 1 |  |
| 27-28 | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первая постановка. «Ревизор» в оценке современников. | 2 |  |
| 29 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе. | 1 |  |
| 30 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |  |
| 31 | Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены. *Подготовка к классному сочинению.* | 1 |  |
| 32 | *Классное сочинение №2 по пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»* | 1 |  |
| 33 | Н.В.Гоголь. «Шинель. Образ «маленького человека» в литературе ( с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества. | 1 |  |
| 34 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 |  |
| 35 | **М.Е.Салтыков-Щедрин***.* Слово о писателе, редакторе, издателе. *Писатель в Тульском крае .* «История одного города» (отрывок). Художественно политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык. | 1 |  |
| 36 | Обучение анализу эпизода из романа «Истрия одного города». | 1 |  |
| 37 | **Н.С.Лесков**. Слово о писателе. *Лесков и Тульский край .* Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 1 |  |
| 38 | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. *Заочная экскурсия по Ясной Поляне).* Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |  |
| 39 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. | 1 |  |
| 40 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 |  |
| 41 | Поэзия родной природы в тв-ве **А.С.Пушкина**, **М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,** **А.Н.Майкова**. | 1 |  |
| 42 | *Поэзия родной природы в творчестве тульских мастеров слова* | 1 |  |
| 43 | **А.П.Чехов**. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |  |
|  | **Из литературы 20-го века (19ч)** |  |  |
| 44 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина -прозаика. | 1 |  |
| 45 | **А.И.Куприн**. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |  |
| 46 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» Подготовка к классному. сочинению. | 1 |  |
| 47 | *Классное сочинение №3 по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.* | 1 |  |
| 48 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история | 1 |  |
| 49 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 |  |
| 50 | Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина. | 1 |  |
| 51 | **И.С.Шмелёв.** Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |
| 52 | «Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни». | 1 |  |
| 53 | **М.А.Осоргин**. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |
| 54 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте.. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. | 1 |  |
| 55 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. | 1 |  |
| 56 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме. | 1 |  |
| 57 | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 1 |  |
| 58 | Урок-концерт. Стихи и песни о В .О войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве **М.Исаковского** («Катюша», «Враги сожгли родную хату…»), **Б.Окуджавы** («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…») , **А.Фатьянова** («Соловьи»), **Л.Ошанина** («Дороги»). | 1 |  |
| 59 | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. | 1 |  |
| 60 | *Тульские поэты и писатели о ВО войне Подготовка к домашнему сочинению о войне* | 1 |  |
| 61-62 | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти , надежды. | 1 |  |
|  | **Из зарубежной литературы ( 6 ч )** | |  |
| 63 | **У.Шекспир**. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 |  |
| 64 | Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. | 1 |  |
| 65-66 | **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии. | 2 |  |
| 67 | **Дж. Свифт.** Слово о писателе. «Путешествие Гулливера как сатира на государственное устройство общества. | 1 |  |
| 68 | **В.Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 |  |
|  | **Обобщающе-повторительные уроки(2ч )** |  |  |
| 69 | Обобщающий урок . Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. | 1 |  |
| 70 | Резервный урок | 1 |  |

**Тематическое планирование**

Введение

Устное народное творчество

Из литературы 18-го века

Из литературы 19-го века

Из литературы 20-го века

Из литературы народов России

Из зарубежной литературы

Обобщающе – повторительные уроки